Ph.D. Entrance Test.
Arts
Gujarati

ws-Con-2012

Con. 3039–12. KK–2442

(3 Hours) [Total Marks : 100

28th April, 2012

Section I (40 Marks)

All Questions are Compulsory. **Total Marks : 40. (1X40).(For Section :I)**

(બધાં જ પ્રશ્નોનાં ગુણ એકસરખાં છે.) કુલ ગુણાંક : ૪૦(૧X૪૦).

(૧) નવ્ય ઈતિહાસવાદનો સમાવેશ કયા સાહિત્યિકકાળમાં થાયછે
(અ) આધુનિક કાળ.(બ)અનુઆધુનિક કાળ(ક) પ્રાચીનકાળ(ડ)મધ્યકાળ.

(૨) ઈલા આરબ મહેતા કૃત નારીચેતનાની નવલકથા.
(અ) સાત પગલાં આકાશમાં(બ) બત્રીસ પૂતળીની વેદના(ક)આઠમો રંગ(ડ)ખડકી

(૩) દલિતચેતનાનો આવિષ્કાર કરતી કવિતાનું સંચયન.
(અ)કાવ્યપિરચય(બ)શૂન્યતામાં પૂરાયેલાં દરિયાનો - તરખાટ(ક)કવિતા(ડ)દલિતવાણી.

(૪) ઈગ્નાઝિયો સિલોની કૃત નવલકથા.
(અ)મા(બ)ફોન્તા મારા(ક)સ્નો કન્ટ્રી(ડ)વન હન્ડ્રેડ યર્સ ઓફ સોલિટયુડ.

(૫) મા- નવલકથાનાં સર્જક
(અ)મેકિસમ ગોર્કી (બ)માકર્વેઝ (ક)સાર્ત્ર (ડ) ઑસ્કાર વાઈલ્ડ.

(૬) નવલકથાના સ્વરુપનું ઘટકતત્વ
(અ)વસ્તુસંકલના (બ)પદબંધ (ક)પદઘટક .(ડ) છંદ બંધારણ

(૭) ત્રણ પાડોશી - કવિતાના કવિ.
(અ)ઉમાશંકર જોશી (બ) સુંદરમ (ક)વેણીભાઈ પુરોહિત (ડ)સ્નેહરશ્મિ.

(૮) 'પેલો આટવિક પ્રયોગ કદી ન કરતો'આ વાકય કઈ વાર્તાનું છે?
(અ)ઉતર માર્ગનો લોપ (બ)બુદ્ધિવિજય (ક) ખેમી (ડ) જક્ષણી.

(૯) છેલ્લો દાંડકય ભોજ- વાર્તાના લેખકનું નામ.
(અ)સુંદરમ (બ)જયંતિ દલાલ (ક)રા.વિ.પાઠક (ડ)ઉમાશંકર જોશી.

(૧૦) આભલાનો ટૂકડો- વાર્તાનો સર્જક.
(અ)મધુરાય (બ)જયંત ખત્રી (ક)પન્નાલાલ પટેલ (ડ) જયંતિ દલાલ.

(૧૧) કળાની નિરવૈયકિતકતા અને વસ્તુગત સહસંબંધકની કાવ્યવિચારણાના પ્રબોધક.
(અ)કૉલરિજ (બ)મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક)ટી.એસ.ઍલિયટ (ડ) સુઝાન લૅન્ગર.

[TURN OVER

(૧૨) કલ્ચર ઍન્ડ મોનાર્કી-વિસ્તૃત લેખ દ્વારા કાવ્યમાં પ્રશિષ્ટતાવાદનું સ્થાપન કરનાર મીમાંશક .

(અ))ટી.એસ.ઍલિયટ (બ)મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક) સુઝાન લૅન્ગર.(ડ)ક્રોચ.

૨.

(૧૩) પરંપરા અને વૈયકિતક પ્રતિભા-વિચારણાના પ્રણેતા.

(અ)ટી.એસ.ઍલિયટ (બ) ક્રોચે(ક) કૉલરિજ (ડ)સુઝાન લેન્ગર.

(૧૪) ધ ફાઉન્ડેશન ઑફ અસ્થેટીકસ-ગ્રથનાં લેખક

(અ-)કૉલરિજ (બ) મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક)રિચાડર્ઝ (ડ)એરિસ્ટોટલ.

(૧૫) ઑન ધ સબલાઈમ-નામનો ગ્રંથ આપનાર પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્રી.

(અ)કૉલરિજ (બ) મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક)લોન્જાઈનસ (ડ)એરિસ્ટોટલ.

(૧૬) કલ્પના અને તરંગનો સિધ્ધાંત આપનાર વિચારક

(અ)કૉલરિજ (બ) મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક)રિચાડર્ઝ (ડ)એરિસ્ટોટલ.

(૧૭) અંત:સફૂરણા એ જ અભિવ્યકિત-આ સિધ્ધાંત આપનાર.

(અ)ક્રોચે (બ) મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક)રિચાડર્ઝ (ડ)એરિસ્ટોટલ.

(૧૮) ત્રિભોવનદાસ પુરુષોતમદાસ લુહારનું ઉપનામ.

(અ)સુંદરમ (બ)સ્નેહરશ્મિ (ક)કાર્ન્ત (ડ)કલાપી.

(૧૯) પન્નાલાલ પટેલની નવલકથા.

(અ)આંસુભીનો ઉજાસ (બ)કલ્પતરુ (ક)વળામણાં (ડ) ભારેલોઅગ્નિ.

(૨૦) પૃથિવિવલ્લભ-નવલકથાનોં લેખક

(અ)પન્નાલાલ પટેલ (બ) કનૈયાલાલ મુનશી (ક) ઝવેરચંદ મેઘાણી (ડ)મધુરાય.

(૨૧) કાળુ અને રાજુ કઇ નવલકથાની પ્રણયબેલડી છે?

(અ)માનવીની ભવાઇ (બ)વળામણાં (ક)ગ્રામલક્ષ્મી (ડ) ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી.

(૨૨) ઉપરા - નવલકથાનાં લેખક.

(અ)લક્ષ્મણ ગાયકવાડ (બ)લક્ષ્મણ માને (ક) કિશોર કાળે (ડ) શરદચંદ્ર નિંબાડકર.

(૨૩) ગુણ અને રીતિનો કાવ્યગત મહિમા સ્થપનાર આલંકારિક.

(અ)આચાર્ય ભામહ (બ)આચાર્ય વામન (ક) આચાર્ય દંડી(ડ) ભરતમુનિ.

(૨૪) ધ્વનિવિચારનો સિધ્ધાંત આપનાર આલંકારિક

(અ) આનંદવર્ધન (બ)મમ્મટ (ક)અભિનવ ગુપ્ત (ડ) કુન્તક

(૨૫) વક્રોકિતજિવીત ગ્રંથના રચયિતા.

(અ)કુન્તક (બ)શંકુક (ક)લોલ્લર્ટ (ડ) ભટટ નાયક

(૨૬) રસસૂત્ર આપનાર આલંકારિક.

(અ)ભરતમુનિ (બ)અભિનવ ગુપ્ત (ક) શંકુક(ડ)મમ્મટ

(૨૭) ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરુપ ગ્રંથનાં કર્તા.

(અ)જયંત કોઠારી (બ)હરિવલ્લભ ભાયાની (ક)યોગેન્દ્ર વ્યાસ (ડ) અરવિંદ ભંડારી.

(૨૮) વાંકદેખાં વિવેચનો- ગ્રંથનાં લેખક.

(અ)જયંત કોઠારી (બ) હરિવલ્લભ ભાયાણી (ક)ઇત્પલ ભાયાણી (ડ) સુરેષ જોષી.

(૨૯) કૂવો- નવલકથાનાં લેખક.

(અ)ઍશોકપૂરી ગોસ્વામી (બ)દલપત ચૌહાણ (ક)જૉસેફ મૅકવાન (ડ) ચિનુ મોદી.

(૩૦) ભારતમાં વિશ્ર્વસાહિત્યની વિભાવના આપનાર મનિષી.

(અ)શરતચંદ્ર ચટોપાધ્યાય (બ)રવિન્દ્રનાથ ટાગોર (ક) ગાંધીજી (ડ)હરિશ્ચંદ્ર ભટ.

(૩૧) જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કાર પ્રાપ્ત કરનાર ગુજરાતી નવલકથાકાર

(અ) ઈશ્ર્વર પેટલીકર (બ)પનાલાલ પટેલ (ક)ક.મા.મુનશી (ડ)મેઘાણી.

(૩૨) જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કાર પ્રાપ્ત કરનાર ગુજરાતી કવિ.

(અ) સુંદરમ(બ)કલાપી (ક)કાન્ત (ડ)ઉમાશંકર જોશી.

(૩૩) ભૂંડી ભૂખનાં મૂળ લેખક.

(અ) હેમરસન(બ)હરમાન હેસ (ક) માકર્વેઝ (ડ) સાત્ર.

(૩૪) સજા નવલકથાનાં મૂળ લેખક.

(અ) કે ભેરપ્પા(બ)યુ. અનંતમુર્તિ (ક)કાનુચરણ મહંતિ (ડ)દિલીપ રાણપુરા.

(૩૫) મૂર્ધન્ય ધ્વનિઓ કયાછે?

(અ) પ ફ બ ભ મ(બ)ટ ઠ ડ ઢ ણ (ક)ક ખ ઘ ગ ય (ડ)ત થ દ ધ ન

(૩૬) શામળની કૃતિ

(અ) કાદંબરી(બ)મદનમોહના (ક)નળાખ્યાન (ડ)દશકુમારચરિત

(૩૭) અસુઅનજલ સિંચ સિંચ બોઈ પ્રેમબેલી.-આ પંકિત કોની છે?

(અ) મીરાં(બ)નરસિંહ (ક)પ્રેમાનંદ (ડ)દયારામ.

(૩૮) કાન્હડ દે પ્રબંધ મુખ્યત્વે કયા રસની કૃતિછે?

(અ) વીરરસ(બ)શૃંગારરસ (ક)કરુણરસ (ડ)હાસ્યરસ

(૩૯) નરસિંહ મહેતાની કઈ કૃતિ છે?

(અ) હૂંડી(બ)નળાખ્યાન (ક) રસિકવલ્લભ (ડ) અનુભવબિંદુ.

(૪૦) નીચેનાંમાંથી કયો ગ્રંથ જયંત કોઠારીએ લખ્યો છે?

(અ) સંશોદનની કેડીએ(બ)સાહત્યિક તથ્યોનીમાવજત (ક)નિરંતર (ડ) અપૂર્ણ.

Section II (30 Marks)

નીચેનામાંથી કોઈ પણ **ત્રણ** પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો. કુલ ગુણ : ૩૦

૧. દલિત સાહિત્યની વિભાવના સમજાવી તેનાં લક્ષણોની વિસ્તૃત ચર્ચા કરો.
૨. નારીવાદી નવલકથા તરીકે 'બત્રીસ પૂતળીની વેદના'નું મૂલ્યાંકન કરો.
૩. પ્રાચીન ભારતીય આર્યથી ગુજરાતી ભાષા સુધીના વિકાસક્રમની ચર્ચા કરો.
૪. સંશોધન એટલે શું ? તેનાં સ્વરૂપ અને સમસ્યાઓની વિગતે ચર્ચા કરો.
૫. નવલકથાની વ્યાખ્યા આપી તેના ગુજરાતી સાહિત્યમાં થયેલા વિકાસની ચર્ચા કરો.

Section III (30 Marks)

નીચેનામાંથી કોઈ પણ **બે** પ્રશ્નોના વિસ્તૃત જવાબ આપો. કુલ ગુણ : ૩૦

૧. ગુજરાતી પત્રકારત્વનું સ્વરૂપ, કાર્યક્ષેત્ર અને તેનું મહત્વ સમજાવો.
૨. ભાષા અને બોલી વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ કરી ગુજરાતની ચરોતરી બોલીનાં લક્ષણો જણાવો.
૩. તુલનાત્મક સાહિત્યની સંજ્ઞા, વિભાવના અને તેનું કાર્યક્ષેત્ર સ્પષ્ટ કરો.
૪. સંશોધનની સંજ્ઞા અને વિભાવના સ્પષ્ટ કરી તેની પદ્ધતિઓની વિસ્તૃત ચર્ચા કરો.