

(3 Hours)

[Total Marks : 100

28th April, 2012

Section I (40 Marks)

All Questions are Compulsory.

Total Marks : 40. (1X40).(For Section :I)

(બધાં જ પ્રશ્નોનાં ગુણ એકસરખાં છે.)

કુલ ગુણાંક : ૪૦(૧X૪૦).

- (૧) નવ્ય ઇતિહાસવાદનો સમાવેશ કયા સાહિત્યિકકાળમાં થાય છે
(અ) આધુનિક કાળ. (બ) અનુઆધુનિક કાળ. (ક) પ્રાચીનકાળ. (ડ) મધ્યકાળ.
- (૨) ઈલા આરબ મહેતા કૃત નારીચેતનાની નવલકથા.
(અ) સાત પગલાં આકાશમાં. (બ) બત્રીસ પૂતળીની વેદના. (ક) આઠમો રંગ. (ડ) ખડકી
- (૩) દલિતચેતનાનો આવિષ્કાર કરતી કવિતાનું સંચયન.
(અ) કાવ્યપિરચય. (બ) શૂન્યતામાં પૂરાયેલાં દરિયાનો - તરખાટ. (ક) કવિતા. (ડ) દલિતવાણી.
- (૪) ઈગ્નાઝિયો સિલોની કૃત નવલકથા.
(અ) મા. (બ) ફોન્તા મારા. (ક) સ્નો કન્ટ્રી. (ડ) વન હન્ડ્રેડ યર્સ ઓફ સોલિટ્યુડ.
- (૫) મા- નવલકથાનાં સર્જક
(અ) મેકિસમ ગોર્કી. (બ) માકવેઝ. (ક) સાર્ત્ર. (ડ) ઓસ્કાર વાઈલ્ડ.
- (૬) નવલકથાના સ્વરૂપનું ઘટકતત્વ
(અ) વસ્તુસંકલના. (બ) પદબંધ. (ક) પદઘટક. (ડ) ઇંદ બંધારણ.
- (૭) ત્રણ પાડોશી - કવિતાના કવિ.
(અ) ઉમાશંકર જોશી. (બ) સુંદરમ. (ક) વેણીભાઈ પુરોહિત. (ડ) સ્નેહરશ્મિ.
- (૮) 'પેલો આટવિક પ્રયોગ કદી ન કરતો' આ વાક્ય કઈ વાર્તાનું છે ?
(અ) ઉત્તર માર્ગનો લોપ. (બ) બુદ્ધિધવિજય. (ક) ખેમી. (ડ) જક્ષણી.
- (૯) છેલ્લો ઢાંડકય ભોજ - વાર્તાના લેખકનું નામ.
(અ) સુંદરમ. (બ) જયંતિ દલાલ. (ક) રા. વિ. પાઠક. (ડ) ઉમાશંકર જોશી.
- (૧૦) આલલાનો ટૂકડો - વાર્તાનો સર્જક.
(અ) મધુરાય. (બ) જયંત ખત્રી. (ક) પન્નાલાલ પટેલ. (ડ) જયંતિ દલાલ.
- (૧૧) કળાની નિરવૈયકિતકતા અને વસ્તુગત સહસંબંધકની કાવ્યવિચારણાના પ્રબોધક.
(અ) કોલરિજ. (બ) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ. (ક) ટી. એસ. એલિયટ. (ડ) સુઝાન લેન્ગર.

(૧૨) કલ્ચર ઍન્ડ મોનાર્કી-વિસ્તૃત લેખ દ્વારા કાવ્યમાં પ્રશિષ્ટતાવાદનું સ્થાપન કરનાર મીમાંશક .

(અ) ટી. એસ. ઍલિયટ (બ) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક) સુઝાન લેન્ગર. (ડ) કોચ.

૨.

(૧૩) પરંપરા અને વૈયક્તિક પ્રતિભા-વિચારણાના પ્રણેતા.

(અ) ટી. એસ. ઍલિયટ (બ) કોચ (ક) કૉલરિજ (ડ) સુઝાન લેન્ગર.

(૧૪) ધ ફાઉન્ડેશન ઑફ અસ્થેટીક્સ-ગ્રંથનાં લેખક

(અ) કૉલરિજ (બ) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક) રિચાર્ડ્ઝ (ડ) ઍરિસ્ટોટલ.

(૧૫) ઑન ધ સબલાઈમ-નામનો ગ્રંથ આપનાર પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્રી.

(અ) કૉલરિજ (બ) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક) લોન્ગ્ઝાઈનસ (ડ) ઍરિસ્ટોટલ.

(૧૬) કલ્પના અને તરંગનો સિધ્ધાંત આપનાર વિચારક

(અ) કૉલરિજ (બ) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક) રિચાર્ડ્ઝ (ડ) ઍરિસ્ટોટલ.

(૧૭) અંતઃસફૂરણા એ જ અભિવ્યક્તિ-આ સિધ્ધાંત આપનાર.

(અ) કોચ (બ) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ (ક) રિચાર્ડ્ઝ (ડ) ઍરિસ્ટોટલ.

(૧૮) ત્રિભિવનદાસ પુરુષોત્તમદાસ લુહારનું ઉપનામ.

(અ) સુંદરમ (બ) સ્નેહશિમ (ક) કાર્ત્ત (ડ) કલાપી.

(૧૯) પન્નાલાલ પટેલની નવલકથા.

(અ) આંસુભીનો ઉજાસ (બ) કલ્પતરુ (ક) વળામણાં (ડ) ભારેલો અગ્નિ.

(૨૦) પૃથિવિવલ્લભ-નવલકથાનો લેખક

(અ) પન્નાલાલ પટેલ (બ) કનેયાલાલ મુનશી (ક) ઝવેરચંદ મેઘાણી

(ડ) મધુરાય.

(૨૧) કાળુ અને રાજુ કઈ નવલકથાની પ્રણયબેલડી છે ?

(અ) માનવીની ભવાઈ (બ) વળામણાં (ક) ગ્રામલક્ષ્મી (ડ) ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી.

(૨૨) ઉપરા - નવલકથાનાં લેખક.

(અ) લક્ષ્મણ ગાયકવાડ (બ) લક્ષ્મણ માને (ક) કિશોર કાર્ત્ત (ડ) શરદચંદ્ર નિંબાડકર.

(૨૩) ગુણ અને રીતિનો કાવ્યગત મહિમા સ્થપનાર આલંકારિક.

(અ) આચાર્ય ભામહ (બ) આચાર્ય વામન (ક) આચાર્ય દંડી (ડ) ભરતમુનિ.

(૨૪) ધ્વનિવિચારનો સિધ્ધાંત આપનાર આલંકારિક

(અ) આનંદવર્ધન (બ) મમ્મટ (ક) અભિનવ ગુપ્ત (ડ) કુન્તક

(૨૫) વકોક્તિજિવીત ગ્રંથના રચયિતા.

(અ) કુન્તક (બ) શંકુક (ક) લોલ્લર્ટ (ડ) ભટ્ટ નાયક

